

2021年6月28日  
CTK代表 松尾 正道

### 《まぼろしに終わった》 CTK 第11回演奏会のプログラムをお送りします

淡水会の皆様には、私たちコール淡水・神戸をいつも何かと応援いただき、ありがとうございます。

さて、私たちは、2年毎に行う演奏会を、最も大きな目標として練習活動を行ってきました。2018年7月29日には、CTK第10回演奏会を神戸文化ホールで開催し、多くの方々に来場いただき、その実力も向上してきたと評価を受けました。

私たちは、そのお褒めの言葉を心のよりどころとして、「2020年7月19日（芦屋市ルナホール・大ホール）」第11回演奏会を目指して、一層の練習に励んでまいりました。

しかしながら、昨年春から新型コロナが発生し、3月から一旦練習を休止、その間に、9年間発声指導をしていただいている田村嘉崇先生が7月に病逝され、追悼演奏会を企画していた指揮者の桑平光彦が10月に急逝してしまいました。

改めて、林秀樹の指揮で、演奏会を2021年7月25日（同じく芦屋市ルナホール・大ホール）に延期して計画を予定していましたが、なにしろ緊急事態宣言の発令など、練習もままならず、結局、予定していたCTK第11回演奏会（兼追悼演奏会）を中心止することにいたしました。

ですが、2年間（休止を含めると3年間）この日のために練習を続けてきた多くの努力を、何らかの形に表したいと考え、《まぼろしに終わった》演奏会ですが、プログラムのみを作成し、関係者の皆様にお渡しすることにいたしました。  
《後援》のお名前も、そのまま使わせていただいておりますが、お許しください。

新型コロナが落ち着き次第、練習を再開する予定でありますので、今後とも変わらずご声援賜りますよう、お願い申し上げます。

\*なお、今後は、平尾徳一（学部24回）が、新代表として活動いたしますのでどうぞよろしくお願いいたします。

“まぼろし”に終わった

男声合唱団

## 第11回 コール淡水・神戸 演奏会



故田村嘉崇先生  
故桑平光彦指揮者 追悼



「北陸にて」切り絵 田中昭導

2021年7月25日（日）

開演 14:00（開場 13:00）

芦屋市 ルナ・ホール（大ホール）

後援：神戸商大グリークラブOB会  
男声合唱団 コール淡水・東京  
淡水会（兵庫県立大学経済・経営学部同窓会）  
兵庫県芸術文化活動支援事業（申請中）

## ご挨拶

本日はお忙しいところ、第11回演奏会にご来場いただき、ありがとうございます。2020年7月に開催する予定のところ、ご存じのように新型コロナが襲ってきた為、練習も行えず、やっと1年間延期して、開催することが出来ました。日ごろから応援して下さっている皆さま方、諸団体の方々には、この演奏会を開催するにあたって、何かとご支援をいただき、心から感謝申し上げます。

なんと、昨年3月から練習を中止している間に、技術顧問であり我々を元気づけて発声の指導を頂いていた田村先生がご病気の為、急逝されてしまいました。一番お元気で我々を励まして頂いていただけにショックでした。そして、あろうことか、田村先生の追悼演奏会を企画していた指揮者の桑平光彦さんが、脳溢血により、あっという間に急逝し悲しみが続きました。本日は、そのお二人を偲んでの追悼演奏会を兼ねた演奏会となっていました。

4ステージを計画して2年間の練習を積んでいましたが、このような思いがけない出来事により、3ステージを指揮・林秀樹で歌うことになりました。十分な演奏に仕上がっているかどうか心配ですが、演奏会を開催することの出来る喜びを持って、精一杯の歌をお届けいたします。

コール淡水・神戸 代表 松尾 正道  
団員一同

## Profile

### コール淡水・神戸

神戸商科大学(現・兵庫県立大学)グリークラブOB有志による男声合唱団。1999年(平成11年)に「淡水会合唱団」として相愛学園音楽室や日本ライトハウス盲人情報文化センターなどを練習会場として活動を開始。翌年「コール淡水・大阪」と改称。演奏会は大阪倶楽部が中心で、ホーム・コンサートとしてスタート。2003年頃より練習会場を徐々に神戸(東灘区民センター音楽室など)に移し、第5回演奏会をうらホールで開催するに伴い、発祥の地にふさわしい「コール淡水・神戸」と改称。多くの方々に支えられて今日に至っています。

### 指揮者：林 秀樹 (はやし ひでき)



神戸商科大学を1984年(学部34回)卒業。歌い続けて40余年、在学中はグリークラブの1983年度学生指揮者を務める。卒業後は金川明裕、清原浩斗、松下耕、伊東恵司、雨森文也ほか多くの指揮者・作曲家の指導を受け、国民文化祭、全日本合唱コンクール全国大会、一万人の第九他でさまざまな経験を積み重ね、「合笑リーダー」としての基礎を築く。現在は、企業で人権啓発推進を担当する傍ら、高校時代からの合唱人の人的ネットワークを活かし、全国各地で開催される様々なイベントや演奏会等にも精力的に参加、活動の幅を広げている。2016年よりコール淡水・神戸の指揮者。

### ピアノ：松川 峰子 (まつかわ みねこ)



大阪府立夕陽丘高等学校音楽科、神戸女学院大学音楽学部を経て同大学院音楽研究科修了。ハンナ・ギューリック・スエヒロ記念賞(大学院)受賞。第6回安川加壽子記念コンクール入選。日本演奏連盟主催のオーディションに合格。いずみホール、ザ・フェニックスホールにてリサイタルを開催。韓国芸術総合学校招待演奏会、大澤壽人作品の初演など多数の演奏会に出演。ピアニスト・別所ユウキ氏とのジョイントCD「ソン・サンティアン」をリリース。宮澤晶子、山岡真弓、N・ユジャニン、池田洋子の各氏に師事。現在、甲南女子大学非常勤講師。2009年よりコール淡水・神戸の専属ピアニスト。

## Program notes

### 1st Stage

#### 男声合唱版「唱歌の四季」

指揮：林 秀樹  
ピアノ：松川峰子

三善 晃 編曲

- |         |                       |
|---------|-----------------------|
| 1. 謙月夜  | 文部省唱歌／高野辰之 作詞 岡野貞一 作曲 |
| 2. 茶摘   | 文部省唱歌／作詞・作曲者不詳        |
| 3. 紅葉   | 文部省唱歌／高野辰之 作詞 作曲者不詳   |
| 4. 雪    | 文部省唱歌／作詞・作曲者不詳        |
| 5. 夕焼小焼 | 中村雨紅 作詞 草川 信 作曲       |

「唱歌の四季」は、昭和54年に同声合唱(東京放送児童合唱団)と2台ピアノ(田中瑠子、三善晃)で「謙月夜、茶摘、紅葉、雪」の4曲を初演、「夕焼小焼」がアンコールでしたが、現在は5曲構成の組曲として、同声合唱だけでなく、混声合唱版や1台ピアノ版、2台ピアノだけによる組曲、男声合唱版があり、各地で演奏されています。

5曲とも解説のいらない馴染み深い曲であり、三善先生は「日本人の心の原風景といつてもいいような作品」と語られました。例えば「謙月夜」だと、そこに本当に茶の花畠が広がって、謙月夜がある風景が見える、風が吹いてくるようなイメージ。テンポも調もいろんな色合い、遊び心も織り交ぜ、曲そのものにハーモニーをつけた単なる編曲ではなく、その原風景が見えるような、全く新しい世界を作ろうとなさった作品です。

また、合唱がmpなのにピアノがmfと書かれたり、初演のピアノは三善先生が一番信用された田中瑠子先生と三善先生ということもあって、ピアノのやり取りを合唱団が耳をそばだてて聞いているよう、ピアノが単なる伴奏ではなく、ピアノと合唱が対等にやりあう、いわゆるコンチェルトのようなところもあります。

昭和8年生まれの三善先生は、昭和20年の東京大空襲で焼け出され、疎開された厳しい青春を過ごされたお一人でした。戦争に対する「なぜだ」という想いを人一倍持たれていたそうで、それは先生のどの作品にも色濃く出ていますが、「夕焼小焼」の最後にトップテノールに「ハイC」といわれる、ふつうは歌わない音が出てきます。東京大空襲で焼け出された時、見るも無残に焼け野原となった東京、自分の家も焼けて、辺りには悲惨な焼死体がいっぱい転がっているのに、その向こう側にはなんと美しい夕焼け空が…なぜだ。「その時の心の叫びが僕にその「ハイC」を書かせたから、きれいな声で歌ってくれなくていいよ」と三善先生自ら仰ったそうです。少しでも普段とは違った夕焼小焼の風景が見えてきそうな演奏を心掛けたいと思います。

## 2nd Stage

### 「オペラ合唱曲集」

指揮：林秀樹  
ピアノ：松川峰子

1. 兵士の合唱 (Chœur des Soldats) ~歌劇「ファウスト (Faust)」より  
Charles-François Gounod 作曲 吉田秀和訳詞

歌劇「ファウスト (Faust)」は、悪魔に魂を売り渡して若さを手に入れたファウスト博士と、無垢なマルガレーテの恋と悲劇の五幕仕立ての物語です。「兵士の合唱」は、第4幕第3場で出征していたマルガレーテの兄（ヴァランタン）が戦場から凱旋する際に歌われます。

2. 囚人の合唱 (Prisoners' Chorus) ~歌劇「フィデリオ (Fidelio)」より  
Ludwig van Beethoven 作曲 津川主一訳詞

歌劇「フィデリオ」は、主人公レオノーレが「フィデリオ」という名で男性に変装して監獄に潜入し、政治犯として無実の罪により、拘留されている夫フロレスタンを救出する二幕仕立ての物語です。「囚人の合唱」は第1幕の終盤に、久しぶりに外に出て、太陽の光を浴びた囚人たちがその喜びを歌う歌です。

3. 狩人の合唱 (Jäger Chor) ~歌劇「魔弾の射手 (Der Freischüts)」より  
Carl Maria von Weber 作曲 津川主一訳詞

歌劇「魔弾の射手」は、狩人マックスは恋人アガーテとの結婚のために射撃大会での優勝をめざしますが、調子を落とし、ライバルのカスパールの策略にはまって悪魔から魔弾を授かります。マックスは射撃大会で勝利しますが、魔弾使用が明らかになって領主から追放を命じられますが、何とか寛大な処分が下されて終わります。「狩人の合唱」は第3幕第3場で、射撃大会で狩人たちが勇壮に狩りをたたえて歌います。

4. 巡礼の合唱 (Pilgrims' Chorus) ~歌劇「タンホイザー (Tannhäuser)」より  
Wilhelm Richard Wagner 作曲 田村嘉崇訳詞

騎士で吟遊詩人の一人のタンホイザーは、テューリンゲンの領主の親族にあたるエリーザベトと清き愛で結ばれていますが、ふとしたことから官能の愛を望むようになり、愛欲の女神ヴェーヌス（ヴィーナス）が住む異界ヴェーヌスベルクに赴き、肉欲の世界に溺れました。一度は戻ってくるものの、騎士たちの反感を買ひ追放されます。タンホイザーは巡礼の旅に出、ローマにたどり着きますが罪は許されず、絶望してヴェーヌスのもとに帰ろうとしますが、友人ヴォルフラムに引き留められ、我に返りますが、すでに遅し、エリーザベトとともに息を引き取ります。「巡礼の合唱」は第3幕でタンホイザーが巡礼から戻る場面で歌われます。

5. 水夫の合唱 (Chorus of Norwegian Sailors)  
~歌劇「さまよえるオランダ人 (Der fliegende Holländer)」より  
Wilhelm Richard Wagner 作曲 津川主一訳詞

神罰により、この世と煉獄の間をさまよう幽霊船船長のオランダ人から財宝を貰ったダントは、娘のゼンタに、呪いを解くためにオランダ人に純愛をささげることを説き、ゼンタは自らの純愛を岩の上から叫び、海に身を投じます。ゼンタの純愛を得た幽霊船は呪いを解かれ死を得て沈没、オランダ人とゼンタは浄化され昇天していく三幕仕立ての物語です。「水夫の合唱」は第3幕の冒頭で、苦しい航海の末によくやく上陸の見通しがたって、水夫たちは歓喜を爆発させ、騒ぎはしゃぎ、まず舵手をからかうさまを歌います。

## 3rd Stage

### 男声合唱組曲「北陸にて」

指揮：林秀樹

田中冬ニ 作詩 多田武彦 作曲

- I きつねにつまれた町  
II 梨の花とお寺の奥さん  
III みぞれのする小さな町  
IV くずの花  
V ふるさとにて  
VI 北陸にて



「北陸にて」切り絵 作・田中昭導

「北陸にて」が世に出てからもうすぐ60年…CTKでも第4回演奏会でも取り上げた思い出深い組曲ですが、2003年に「多田武彦 男声合唱曲集8」として出版された際、全曲に渡って大幅な改訂が施されました。曲の色彩感が少々変わりましたが、戦前の日本の原風景が郷愁（ノスタルジー）として連想される内容に変わりはありません。作曲家自身が綴ったこの曲についての解説を転載させていただきます。

#### 作曲者のことば

**多田武彦**

私の作曲活動の第1期のうち、昭和33年から36年までの間の多作期間のあと、私の創作量は37年の「北陸にて」、38年の「京都」（芸術祭奨励賞受賞作品）、39年の「白き花鳥図」と一年一作に戻ってしまった。こうした点から「北陸にて」は第1期のしめくくりの作品の一つといえる。第1期は「柳河風俗詩」等に代表される抒情合唱曲が多いが、この点「北陸にて」もその傾向が強い。

詩人田中冬ニは安田銀行（元富士銀行）の勤務する傍ら詩作に励み、銀行退職後も研鑽を積み、日本有数の詩人に数えられるようになった。冬ニは銀行在任中、北陸地方の支店に勤務したことがあり、折々に感じた北陸地方の自然の美しさや人情のこまやかさを詩集「北陸にて」の書きとどめた。

第1曲「きつねにつまれた町」は歴史的にも要衝としてまた物資の集散地として著名な長浜の、灯ともし頃の情景を詩ったもの。

第2曲「梨の花とお寺の奥さん」は、梨の花のように寂しい美しさを湛えたお寺の奥さんの奥ゆかしさを描いたもの。

第3曲「みぞれのする小さな町」は、いかにも北陸らしい冬の風情（ふぜい）を詩ったもの。

第4曲「くずの花」は、秋の気配のする湯治場の寸景を描いたもの。

第5曲「ふるさとにて」は、干しがれいを焼くにおいや山の雪売りに、限りない望郷の想いを描いた冬ニの傑作。

第6曲「北陸にて」は、延々と続く北陸の海岸線のどこにでも見られるような素朴な情景を、北陸線のなつかしい駅名などを配して絵画的に描いたもの。

合唱名曲コレクション⑦(男声合唱)「尾崎喜八の詩から」

<1984年(昭和59年)2月21日発売 [TA-72111] より>

## 故田村嘉崇先生、故桑平光彦指揮者とのコール淡水・神戸 演奏活動記録

日程	内容	会場
2011年9月24日	<b>第13回 三団体合唱交歓会</b> (コールフェニックス神戸、コールハイオニカ、コール淡水・神戸) CTK 指揮：升田 肇、田村嘉崇、ピアノ：蜷川千佳	神戸市東灘区民センター うはらホール
2012年5月19日	<b>コール淡水・神戸（第7回）演奏会</b> 指揮：田村嘉崇、升田 肇、ピアノ：松川 峰子、蜷川千佳	神戸市東灘区民センター うはらホール
2012年11月10日	<b>第14回 三団体合唱交歓会</b> (コールフェニックス神戸、コールハイオニカ、コール淡水・神戸) CTK 指揮：升田 肇、田村嘉崇、ピアノ：松川 峰子	神戸市東灘区民センター うはらホール
2013年5月18日	<b>第15回 三団体合唱交歓会</b> (コールフェニックス神戸、コールハイオニカ、コール淡水・神戸) CTK 指揮：升田 肇、田村嘉崇、合同指揮：升田 肇 ピアノ：松川峰子	神戸市東灘区民センター うはらホール
2013年6月30日	<b>Neue Natur 第4回定期演奏会</b> （賛助出演） 指揮：桑平光彦、ピアノ：松川峰子	神戸文化ホール（中ホール）
2014年6月29日	<b>Neue Natur Concert with コール淡水・神戸</b> CTK 指揮：桑平光彦、ピアノ：松川峰子 合同指揮：田村嘉崇、ピアノ：奥野 浩美、松川峰子	神戸朝日ホール
2014年9月23日	<b>コール淡水・神戸（第8回）演奏会</b> 指揮：桑平光彦、田村嘉崇、ピアノ：松川峰子	神戸市東灘区民センター うはらホール
2015年7月25日	<b>第46回 篠山混声合唱団リサイタル</b> （賛助出演） 指揮：桑平光彦、ピアノ：松川峰子	たんば田園交響ホール
2015年9月18日	<b>こうべ長寿祭 2015 全国シルバー合唱コンクール</b> (東日本大震災・熊本地震復興支援) <初参加・銀賞> 指揮：桑平光彦、ピアノ：松川峰子	神戸文化ホール（大ホール）
2016年1月24日	淡水会 新年会 指揮：桑平光彦、ピアノ：松川峰子	神戸ポートピアホテル「偕楽の間」
2016年6月17日	淡水会 大阪支部総会 指揮：桑平光彦、ピアノ：松川峰子	大阪倶楽部
2016年9月19日	<b>コール淡水・神戸（第9回）演奏会</b> 指揮：田村嘉崇、桑平光彦、ピアノ：松川峰子	神戸文化ホール・中ホール
2016年9月30日	<b>こうべ長寿祭 2016 全国シルバー合唱コンクール</b> (東日本大震災・熊本地震復興支援) <銀賞> 指揮：桑平光彦	神戸文化ホール（大ホール）
2017年6月20日	淡水会大阪支部総会 指揮：桑平光彦、ピアノ：松川峰子	大阪倶楽部
2017年7月9日	<b>Neue Natur 第8回定期演奏会 ジョイント・コンサート with コール淡水・神戸</b> 指揮：桑平光彦 ピアノ：松川峰子	神戸松方ホール
2017年3月5日	<b>Harmony for Japan 2017 in 茨木</b> (復興支援コラスコンサート) 指揮：桑平光彦、ピアノ：松川峰子	立命館いばらきフューチャープラザ グランドホール
2017年9月15日	<b>こうべ長寿祭 2017 全国シルバー合唱コンクール</b> (東日本大震災・熊本地震復興支援) <銅賞> 指揮：桑平光彦	神戸文化ホール（大ホール）
2018年3月4日	<b>Harmony for Japan 2018 in 長岡京</b> (復興支援コラスコンサート) 指揮：桑平光彦、ピアノ：河本理沙	京都府長岡京記念文化会館
2018年6月20日	淡水会大阪支部総会 指揮：桑平光彦、林 秀樹	大阪倶楽部
2018年7月22日	阪本靖郎先生（元・学長）の瑞宝章受賞記念の会 指揮：桑平光彦 ピアノ：松川峰子	三宮東急 REI ホテル 3階 ポールの間

日程	内容	会場
2018年7月29日	<b>コール淡水・神戸（第10回）演奏会</b> 指揮：田村嘉崇、林 秀樹、桑平光彦 ピアノ：河本理沙、松川峰子	神戸文化ホール（中ホール）
2018年9月14日	<b>こうべ長寿祭 2018 全国シルバー合唱コンクール</b> (東日本大震災・熊本地震復興支援) <審査委員特別賞> 指揮：桑平光彦、小太鼓：松川峰子	神戸文化ホール（大ホール）
2018年10月14日	桂川 武 垂寿を祝うコンサート 指揮：桑平光彦	岐阜県下呂市 泉ホール
2018年11月4日	商大祭「第4回「おっさんたちの同窓会」」 指揮：桑平光彦	兵庫県立大学 商科キャンパス 教育棟 C216 教室
2019年3月3日	<b>Harmony for Japan 2019 in 長岡京</b> 指揮：桑平光彦 ピアノ：松川峰子	京都府長岡京記念文化会館
2019年6月19日	淡水会大阪支部総会 指揮：桑平光彦 ピアノ伴奏：松川峰子	大阪倶楽部
2019年9月15日	「おっさんたちの同窓会 FINAL」 指揮：桑平光彦	兵庫県立大学 商科キャンパス 三木記念講堂
2019年9月20日	<b>こうべ長寿祭 2019 全国シルバー合唱コンクール</b> <銅賞> 指揮：桑平光彦	神戸文化ホール（大ホール）

※演奏曲等の詳細は、コール淡水・神戸のホームページ (<https://chor-tansui.jimdofree.com/>) をご参照ください。

## 《お世話になったお二人の略歴》

故 田村 嘉崇（技術顧問・指揮）



1962年神戸大学教育学部音楽科卒。その後、兵庫県立星陵高校 17年間、長田高校 4年間で教諭を務め、両校の合唱部を県代表に育てる。県立教育研究所指導主事、主任指導主事を歴任。1990年より武庫川女子大学 Open College「合唱への誘い」講師。1997年私立学校情報教育方法奨励賞受賞。2008年混声合唱団「Neue Nautr」設立。1985～1998年神戸商科大学グリークラブの技術顧問に就任、2011年よりコール淡水・神戸(CTK)の技術顧問。2020年7月5日逝去。

故 桑平 光彦（指揮者）



1970年神戸商科大学卒業（学部20回）。在学中は、グリークラブにおいてパリントリーダーとして活躍する傍ら、地域ママさんコーズ、職域合唱団などを指導。大学卒業後は混声合唱団デモス・コールに所属し活動するとともに、同団指揮者、セレスティナ男声合唱団、混声合唱 KTO、男声合唱団シルバーボイス指揮者を歴任。2013年7月よりコール淡水・神戸(CTK)の正指揮者。彼の指導のもと、「こうべ長寿祭全国シルバー合唱コンクール」で CTK は 2015年に初出場で銀賞受賞以来 5年連続入賞中。2020年10月5日逝去。

## 《お二人を偲んで》

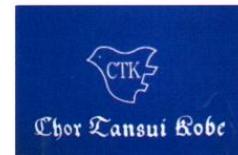
敬愛する田村嘉崇先生が2020年7月5日永眠されました。2011年から9年間にわたり情熱を持って指導頂き、母校神戸商大グリークラブ技術顧問の13年と合わせ実に22年間に亘り多くの仲間が先生の教えを受けてきました。音楽をこよなく愛し、合唱表現に最適な声とは何かを追い求め、歳を重ねてもあくまで謙虚に研鑽を重ねられる先生の真摯な姿には頭が下がる思いでした。良い演奏には《良かったよ》というお褒めの言葉が嬉しかったものです。ご冥福をお祈りします。

岡本俊郎 記

桑平くんが逝去したのは、久しぶりに練習した2日後でした。しかも前日の夕方に、『田村先生の追悼演奏会に CTK が出演する事になった』と電話をくれたのに・・計報に唖然としました。同期だった貴君とは運営の事で口喧嘩をする仲でしたが、『絶対に楽しい歌でないと』というのが君の信条で、結局その点で折り合いました。全国シルバー合唱コンクールでは、毎年企画を変えながらも、初出場以来 5年連続受賞という輝かしい成績をあげられたのも君の熱意のお蔭です。リモート合唱にも率先して楽しませてくれたね。ありがとう！

松尾正道 記

## コレ淡水・神戸



指揮者 林 秀樹  
ピアノ 松川峰子

(Special Thanks)

大西有紀 久山布美  
村田夏帆



Top Tenor

Second Tenor

Baritone

Bass

坂田 達哉	田中 勇二郎	宇賀 弘	奈良 充啓
平井 進	升田 肇	鳥居 靖弘	井上喜代治
石川 瞳生	松尾 正道	池田 義孝	谷辺 真司
平尾 徳一	氏家 哲夫	西村 幸夫	岡本 俊郎
橋本 秀樹	山下 寛朗	林 秀樹	那須 信一
岸本 行弘	稻岡 敏男	◆ 佐藤 建一	草部 邦親
◆ 小原 敏靖	◆ 上野 卓	◆ 岩本 正明	牧志 実
・ 中村 好宏	◆ 小見山俊彦	◆ 中田 淳	高本 義和
・ 西村 俊弘	◆ 中垣 威雄	◆ 森田 和昭	◆ 大崎 孝夫
・ 若城 正博	◆ 今井 利治	◆ 三木 正富	・ 西尾 昭
・ 足立正治郎	・ 武田 俊彦	◆ 三野 圭司	・ 永井和之介
・ 高田 博好	・ 佐藤 和男	・ 高橋 齊	・ 中尾 隆三
・ 八木 光次		・ 藤井 康彰	・ 加藤 信正
・ 屋敷 誠	◆ : 準会員でステージ参加	・ 吉田 清成	・ 宮崎 高行
	・ 準会員	・ 水野 燦	・ 小杉 洋樹
		・ 松田 肇	・ 香川 昌嗣

(Staff) 表紙画製作：田中 昭導（故人） アクシス：吉川 伸子 ステージマネージャー：竹下 利夫  
レコーディング：WAKO 株式会社ワコーレコード

### 団員募集（私たちと一緒に歌いませんか？）



神戸商科大学及び兵庫県立大学のグリークラブOB、両大学の卒業生で合唱の好きな方…  
心豊かな趣味(つながり)と、健康な体力ともに充実させることができます。是非ご参加下さい！

【練習日】土曜日 13:00～17:00 【場所】灘区文化センター・東灘区文化センター ほか

ホームページ：《コレ淡水》 <https://chor-tansui.jimdo.com/> Youtube (ホーリーベジ経由) で  
事務局 松尾正道 Tel. 080-1456-4800 e-mail: masa3matuo@s.zaq.jp 過去の演奏が視聴できます